

**ELISABET RASPALL - BELÉN CABANES** presenten:

**“JAZZTANYOLES”**

**ELISABET RASPALL** piano i composició, **BELÉN CABANES** castanyoles i ball

*Aquestes dues reconegudes artistes vilanovines fa temps que volien compartir el seu art. Per fi ha estat possible i ens presenten un espectacle de gran bellesa i emotivitat, on combinen la **música original** de la pianista i compositora amb la **dansa** i les **castanyoles** de la ballarina que s'expressa tant amb el llenguatge del **flamenc** com amb altres estils.*

*Una trobada màgica, còsmica, arrelada a la **Mediterrània**, on els records d'infantesa i els moments vitals juguen al mateix temps amb l'atzar de la **improvisació** i la **intensitat** per convertir-se en una nova experiència sonora i visual.*









Piano \_\_\_\_ Elisabet Raspall

Castanyoles i dansa \_\_\_\_ Belén Cabanes

Disseny de llums \_\_\_\_ Anna Boix

Composició original \_\_\_\_ Elisabet Raspall

Coreografia i text de castanyoles \_\_\_\_ Belén Cabanes

Contacte :

Belén Cabanes [belencabanes@yahoo.es](mailto:belencabanes@yahoo.es) / tel: 666549949

[www.belencabanes.com](http://www.belencabanes.com)

@belencabanes5

Elisabet Raspall: [elisabetraspall@yahoo.es](mailto:elisabetraspall@yahoo.es) / tel: 722794988

[www.elisabetraspall.com](http://www.elisabetraspall.com)

[@elisabetraspall](https://www.instagram.com/elisabetraspall)

[@jazztanyoles](https://www.instagram.com/jazztanyoles)

## ***JAZZTANYOLES***

---

### **PROGRAMA**

LA NINA

SEMPRE AMB MI

INFANTESA

NONOM

ELS DOS AMICS

EL GRONXADOR

IMPRO I VIROLAI

TANGO ROSA

## **RECORREGUT**

---

[https://youtu.be/oxsmvNryXGc?si=yH\\_RYDbKpob2UcqO](https://youtu.be/oxsmvNryXGc?si=yH_RYDbKpob2UcqO)

<https://www.youtube.com/watch?v=tpgFX6bw4R4&t=869s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gb9tnHFlJKE>

<https://youtu.be/3EzSgo5dhiU?si=dDPV7QiaOWrYz-q7>

Estrena de l'espectacle el 2 d'agost de 2020 en l'**Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú** dins la programació de la Festa Major. En fan dues representacions.

- Programades dins el **MMVV** (Mercat de Música Viva de Vic) en l'edició del 2020
- Menció i audició al programa **“Tots els matins del món” de Catalunya Ràdio** esmentant l'originalitat de la proposta.
- Programades al **Festival de Jazz Palma 2021**, a Palma de Mallorca el 4 de juliol.
- **Festival Udaeta de Sant Pere de Ribes**, 27 de maig del 2022
- **La Nit de l'Empresari**, 16 de juny del 2022, Caves Juvé i Camps
- **Festival Nits Miramar 2022**, Xalet del Nin, 19 de juliol, Vilanova i la Geltrú.
- **Festival “L’Hora del Jazz” de l’AMJM de Catalunya**
- **Festival “El mundo en un piano”** a l' Auditori Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el 2 de desembre del 2022.
- **Edició i presentació del CD *Jazztanyoles* al juny del 2023, per Raspall Records. Enregistrat a l' Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.**
  - 29 de setembre: Acadèmia de Belles Arts de Sabadell
  - 30 de setembre: Hotel César de Vilanova i la Geltrú.
  - 3 de novembre: Llibrería Byron de Barcelona



[https://open.spotify.com/intl-es/album/07Tb48q2A8kqhIISJlezv5?si=XoIoEqlwQze5xWmcNpg4\\_Q](https://open.spotify.com/intl-es/album/07Tb48q2A8kqhIISJlezv5?si=XoIoEqlwQze5xWmcNpg4_Q)

- 26 de juliol del 2024, Festival de Jazz de l'Estartit
- 5 d'octubre del 2024, Salle Tanka, Centre Culturel Peyuco Duhart, St. Jean de Luz, França.

## ***FITXA TÈCNICA***

---

### **Proves**

- **Proves de so i assaig general:** 3 hores abans de l'inici de la funció.
- **Prove d'il·luminació:** 2 hores i 30 minuts abans de la funció.
- **Afinació de l'instrument:** El piano ha d'estar afinat i a punt abans de l'inici de les proves de so.

### **Característiques del Piano**

- **Tipologia:** Piano acústic de  $\frac{3}{4}$  de cua o  $\frac{1}{2}$  cua.

### **Microfonia i Sistema de So (P.A. i Monitors)**

- **Captació del piano:** Microfonia específica de qualitat, adaptada a l'acústica del recinte.
- **Veu i ball:** Micros específics per a la veu i captació de peus (ball).
- **Elements i efectes:** Microfonia d'ambient addicional per a les castanyoles (segons la necessitat de la sala).
- **Monitoratge:** Monitors de retorn independents i suficients per al **pianista i la castanyolista**.

### **Il·luminació**

- Dependrà del material de la sala

### **Característiques de l'Escenari**

- **Superfície:** Terra de fusta (indispensable per a la ressonància i seguretat del ball).
- **Dimensions mínimes:** Escenari útil de 6 x 4 metres aproximadament.

## **PREMSA**

---

### **“Jazztanyoles”, molt més que un espectacle.**

7 d'Agost de 2020 , Informatiu La Fura.

Maria Rosa Noguè

(.....) Totes són composicions d'Elisabet Raspall i s'acompanyen del ball extraordinari i de les castanyoles de la Belén Cabanes, que sap conjugar la dansa espanyola, el flamenc i la dansa contemporània, de tot el que ajudi a l'expressivitat de l'art del moviment. La segona part consta de peces compostes durant el confinament, i n'hi ha una, *Pell fina*, dedicada a la mare de la Belén i a totes les persones grans que s'han mort en aquests dies de dol. El silenci en la sala torna a ser immens. Belén, ara vestida de blanc, amb unes castanyoles roges a l'altura del cor, recita un poema i ens fa veure amb la dansa totes les emocions d'aquell adéu (.....)

Ens han assegurat que hi ha una gran part d'improvisació, però al mateix temps es nota la densa xarxa del treball, de l'esforç, de la dedicació perquè no falli ni una nota, ni un pas, ni una mirada. *Jazztanyoles* ens ha fet vibrar, riure, plorar, pensar, ens ha emocionat i ens ha tornat a deixar allà on érem. S'acaba però no s'acaba, marxem però no marxem; ens n'emportem una intensa vivència, un coneixement íntim del que ens commou, un oreig renovat ple de bellesa, de música, de dansa, de vida.

Molt més que un espectacle.

Maria Rosa Noguè

### **Article de Xavier Vernetta**

En el món de la música o de qualsevol forma d'art són molt habituals les col·laboracions entre artistes que aparentment no tenen gaire a veure.(...)

Només molt de tant en tant, la fusió de dues personalitats amb estils diferents té com a resultat una creació nova, original, atractiva.

Elisabet Raspall és pianista i autora de nombroses peces d'un jazz seductor, envoltant, emotiu, sofisticat. Belén Cabanes és ballarina i concertista de castanyoles que combina la dansa flamenca amb la contemporània. Totes dues són molt conegudes en el seu camp i les restriccions de mobilitat a què ha obligat la pandèmia els ha ofert l'ocasió de fer el que possiblement havien desitjat moltes vegades però les circumstàncies i els molts compromisos de totes dues havien fet impossible.

El resultat esclata a l'escenari, emociona, sedueix. La música omple la sala, piano combinat amb taconeix, palmes i ball. Peces amb una base de jazz reinterpretades a través del flamenc, de la dansa; cançons populars reinventades; noves creacions que evidencien una complicitat que esperem que tingui molt de recorregut. Una meravella.(...)

No sé si Belén Cabanes i Elisabet Raspall en són conscients, però han creat una nova manera de presentar música i dansa. Una fusió d'estils que és una porta oberta. Esperem que tots plegats puguem aprofitar-la.

Xavier Vernetta

Escriptor

### **Jazztanyoles i vitalisme en clau llatina**

La ruta del jazz

El duet Elisabet Raspall – Belén Cabanes i el sextet de Pol Omedes van obrir el passat 18 de setembre el cicle de concerts a Gràcia del festival L'Hora del Jazz.

**Martí Farré**

#### **Crític de jazz. Col·laborador de la revista La ruta del jazz**

(.....)Elisabet Raspall i Belén Cabanes a L'Hora del Jazz, representa sobretot l'encontre entre dos mons, dues personalitats, al marge del o dels gèneres que interpretin. Es podria parlar, tal vegada, d'un vestit nou, diferent, a l'univers estètic i creatiu de la pianista Raspall, assaonat amb el repic de les castanyoles i la dansa de la ballarina Cabanes, però tampoc s'ajustaria del tot a la realitat. A Jazztanyoles hi ha molta música compartida, forjada a partir del tête-à-tête entre Raspall i Cabanes, i amb un cert grau d'austeritat. És, de fet, un dels trets distintius del duet, un dels formats més suggeridors de tots els que es fan i es desfan.

Certament, Jazztanyoles juga amb melodies senzilles, sensorials, emotives, marca de la casa de l'estil d'Elisabet Raspall, i amb un tractament rítmic juganer. En aquest sentit, cal destacar el paper de Cabanes, amb un cert grau d'heterodòxia, en la dansa i en l'«acompanyament» amb castanyoles. I posem acompanyament entre cometes perquè, un dels mèrits de Belén Cabanes rau en el paper que exerceix com a intèrpret de castanyoles: marcant el ritme, a vegades; engalanant a tall gairebé de contrapunt, d'altres; jugant amb el silenci, amb les intensitats; tant singular com la forma d'interpretar la música de Raspall al ball.

Jazztanyoles és sens dubte una proposta de llarg recorregut, tant singular com híbrida, i, en el cas d'Elisabet Raspall, en un dels formats que conrea amb més reeiximent: el duet.

